|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 30.08.2021 №94. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | История зарубежной литературы  К.М.04.02.03 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | | | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | | | | | | |
| **01.001** | | | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) | | | | | | |
|  | | |
| **01.004** | | | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | | | | | | |
|  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | педагогический, проектный | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года набора  на 2021-2022 учебный год  Омск, 2021 | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы» в течение 2021/2022 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации |

|  |
| --- |
| в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы».**  **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1**  **Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
|  |
| **Код компетенции: ПК-2**  **Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса | | | |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся | | | |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету | | | |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования | | | |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся | | | |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение | | | |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания | | | |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории | | | |
|  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | | |
| Дисциплина К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). | | | |
|  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой | |
| Успешное освоение программы общеобразовательной школы по литературе | Методология литературоведческих исследований  Методика преподавания литературы  Производственная (преддипломная) практика  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | ПК-1, ПК-2 |
|  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** | | | |
| Объем учебной дисциплины – 18 зачетных единиц – 648 академических часов  Из них: | | | |
|  |  |  |  |
| Контактная работа | | 252 | |
| *Лекций* | | 108 | |
| *Лабораторных работ* | | 0 | |
| *Практических занятий* | | 144 | |
| *Семинарских занятий* | | 0 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 244 | |
| Контроль | | 144 | |
| Формы промежуточной аттестации | | экзамены 1, 2, 3, 6  зачеты 4, 5 | |
|  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5.1. Тематический план** | | | |
|  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
| **Семестр 1** |  |  |  |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Лек | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Лек | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Лек | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Лек | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Пр | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Пр | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Пр | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Пр | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | СР | 1 | 3 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | СР | 1 | 3 |
| Древнегреческая поэзия | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческий театр | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | СР | 1 | 4 |
| Древнеримская комедия | СР | 1 | 4 |
| «Золотой» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| «Серебряный» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| Поздняя римская литература | СР | 1 | 4 |
|  | Эк | 1 | 36 |
|  | Конс | 1 | 2 |
| **Семестр 2** |  |  |  |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Лек | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Лек | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение в Испании. | Лек | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Северное Возрождение. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Лек | 2 | 2 |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Пр | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Пр | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Испании. | Пр | 2 | 2 |
| Северное Возрождение. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Пр | 2 | 2 |
|  | СР | 2 | 3 |
| Средневековый героический эпос. | СР | 2 | 3 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | СР | 2 | 4 |
| Жизнь и творчество Данте. | СР | 2 | 4 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Испании. | СР | 2 | 4 |
| Северное Возрождение. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | СР | 2 | 4 |
|  | Эк | 2 | 36 |
|  | Конс | 2 | 2 |
| **Семестр 3** |  |  |  |
| Зарубежная культура XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Лек | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Лек | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Лек | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Лек | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Предромантизм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Золотой век немецкой литературы | Лек | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Пр | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Пр | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Пр | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Пр | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |
| Предромантизм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Золотой век немецкой литературы | Пр | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | СР | 3 | 3 |
| Испанская барочная литература | СР | 3 | 3 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | СР | 3 | 4 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | СР | 3 | 4 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | СР | 3 | 4 |
| Просвещение во Франции. | СР | 3 | 4 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Предромантизм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Золотой век немецкой литературы | СР | 3 | 4 |
|  | Эк | 3 | 36 |
|  | Конс | 3 | 2 |
| **Семестр 4** |  |  |  |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Лек | 4 | 2 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Пр | 4 | 4 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в литературе США XIX в | СР | 4 | 6 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | СР | 4 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Реализм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| **Семестр 5** |  |  |  |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| **Семестр 6** |  |  |  |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Лек | 6 | 2 |
| Проза «потерянного поколения». | Лек | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Лек | 6 | 2 |
| Поэтика интеллектуального романа. | Лек | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Лек | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Пр | 6 | 2 |
| Проза «потерянного поколения». | Пр | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Пр | 6 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэтика интеллектуального романа. | Пр | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Пр | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | СР | 6 | 3 |
| Проза «потерянного поколения». | СР | 6 | 3 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | СР | 6 | 4 |
| Поэтика интеллектуального романа. | СР | 6 | 4 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | СР | 6 | 4 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | СР | 6 | 4 |
| Современная зарубежная литература | СР | 6 | 4 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 648 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и | | | |

|  |
| --- |
| локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
|
| Миф как форма мировоззрения. Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии. Миф в античной литературе. Древнегреческая мифология в мировой литературе. |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |
| **Древнегреческая поэзия** |
| Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики. Жанровое своеобразие |

|  |
| --- |
| древнегреческой поэзии. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
| **Древнегреческий театр** |
| Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров. Композиция древнегреческой трагедии. Понятие о катарсисе. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
| **Древнеримская комедия** |
| Истоки древнеримской комедии. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| Культурный расцвет Рима. Ораторская проза Цицерона. Лирика Катулла и Горация. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Жизнь и творчество Овидия. |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| «Серебряный» век римской литературы. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Развитие древнеримской прозы. |
| **Поздняя римская литература** |
|  |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| Общая характеристика эпохи Средних веков. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения. Католическая агиография. «Каролингское Возрождение». Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
| **Средневековый героический эпос.** |
| Ирландская мифология и ирландский героический эпос. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос. Немецкий героический эпос. «Песнь о Роланде» и идея служения. Испанский героический эпос. |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| Общее понятие о куртуазной литературе. Лирика провансальских трубадуров. Любовная лирика миннезингеров. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь». Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии». Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон». Поэзия Л. Ариосто. |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара. Развитие жанра новеллы во французской литературе. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе |

|  |
| --- |
| Ф. Рабле. |
| **Возрождение в Испании.** |
| Национальное своеобразие Возрождения в Испании. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
| **Северное Возрождение.** |
| Общая характеристика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| Особенности английской культуры елизаветинской эпохи. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. Комедии Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Трагедии Шекспира. Позднее творчество Шекспира. |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| Общая характеристика эпохи XVII в. Достижения науки и техники XVII в. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта. Абсолютизм как социальная модель. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
| **Испанская барочная литература** |
| Испанская культура XVII в. Общее понятие о барокко. Гонгоризм как поэтический стиль.  Жизнь и творчество Ф. Кеведо. Драматургия Кальдерона. |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| Классицизм как эстетический метод. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Жизненный и творческий путь П. Корнеля. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| Англия в XVII в. Пуританский идеал. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника». Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| Идеология эпохи Просвещения. Философия Дж. Локка. Развитие просветительской журналистики в Англии. Истоки просветительского романа. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта,Г. Филдинга. |
| **Просвещение во Франции.** |
| Особенности французского Просвещения. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Жизнь и творчество Вольтера. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро. Комедии П. Бомарше. |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии. «Ночная поэзия» Э. Юнга. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| Понятие о предромантизме. Готический роман в мировой культуре. Оссианизм в мировой культуре. Своеобразие лирики Р. Бернса. «Буря и натиск». Фьябы К. Гоцци. |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| Немецкая культура XVIII в. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре. Веймарский классицизм. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |

|  |
| --- |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Эстетические принципы реализма. |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Лирика Г. Гейне |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество П.Б. Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| Общая характеристика польского романтизма. Творческий путь А. Мицкевича. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| Викторианская Англия. Эстетика Дж. Рескина. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии. Жанр литературной сказки в английской литературе. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Творчество Ш. Бронте. |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| Общее представление об эпохи модерна. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| Понятие о натурализме. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Понятие о неоромантизме. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв. Новая драма. |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Жизненный и творческий путь Р. Роллана. Проза А. Франса. |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |

|  |
| --- |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв. Г. Ибсен и новая драма. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Викторианская Англия и эпоха модерна. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона. Жизнь и творчество Р. Киплинга. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда. Новаторство драматургии Б. Шоу. Научная фантастига Г. Уэллса. Проза Дж. Голсуорси. |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Философия и художественное творчество Ф. Ницше. Раннее творчество Т. Манна. Проза Г. Манна. Драматургия Г. Гауптмана. |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.  2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.  3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».  4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.  5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.  2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».  3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».  4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).  2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».  3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.  4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».  5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.  6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». |

|  |
| --- |
| 7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно- исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| Американская действительность в романах Дж. Стейнбека. Г. Грин и социальные проблемы эпохи. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки. Поэтическая система Т.С. Элиота. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец». Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
| **Современная зарубежная литература** |
| Современный латиноамериканский роман. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
| 1.Миф как форма мировоззрения.  2.Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии.  3.Мифография.  4.Развитие древнегреческой мифологии.  5.Миф в античной литературе. |

|  |
| --- |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| 1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.  2. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.  3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния.  4. Художественные особенности гомеровского эпоса.  5. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.  6. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |
|  |
| **Древнегреческая поэзия** |
| 1. Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики.  2. Жанровое своеобразие древнегреческой поэзии.  3. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона.  4. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
|  |
| **Древнегреческий театр** |
| 1. Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров.  2. Композиция древнегреческой трагедии.  3. Понятие о катарсисе.  4. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.  5. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
|  |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| 1. Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм».  2. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.  3. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики.  4. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.  5. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.  6. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
|  |
| **Древнеримская комедия** |
| 1. Истоки древнеримской комедии.  2. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта.  3. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
|  |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| 1. Культурный расцвет Рима.  2. Ораторская проза Цицерона.  3. Лирика Катулла и Горация  4. Эпическая поэма Вергилия «Энеида».  5. Жизнь и творчество Овидия. |
|  |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| 1. «Серебряный» век римской литературы.  2. Эпиграммы Марциала.  3. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения.  4. Развитие древнеримской прозы. |
|  |
| **Поздняя римская литература** |
| 1. Позднейший период развития римской литературы: литература упадка и кризиса Римской империи.  2. Основные направления развития прозы на латинском языке.  3. Язычество и христианство в культуре Древнего Рима периода упадка империи. |

|  |
| --- |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| 1. Общая характеристика эпохи Средних веков.  2. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения.  3. Католическая агиография.  4. «Каролингское Возрождение».  5. Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
|  |
| **Средневековый героический эпос.** |
| 1. Ирландская мифология и ирландский героический эпос.  2. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос.  3. Немецкий героический эпос.  4. «Песнь о Роланде» и идея служения.  5. Испанский героический эпос. |
|  |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| 1. Общее понятие о куртуазной литературе.  2. Лирика провансальских трубадуров.  3. Любовная лирика миннезингеров.  4. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
|  |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| 1. Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте.  2. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь».  3. Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии».  4. Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
|  |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.  2. Итальянское искусство эпохи Возрождения  3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.  4. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон».  5. Поэзия Л. Ариосто. |
|  |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| 1. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона.  2. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара.  3. Развитие жанра новеллы во французской литературе.  4. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле. |
|  |
| **Возрождение в Испании.** |
| 1. Национальное своеобразие Возрождения в Испании.  2. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги.  3. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
|  |
| **Северное Возрождение.** |
| 1. Общая характеристика Северного Возрождения.  2. Возрождение и Реформация.  3. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
|  |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| 1. Особенности английской культуры елизаветинской эпохи.  2. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения.  3. Шекспировский вопрос.  4. Сонеты Шекспира.  5. Комедии Шекспира.  6. Исторические хроники Шекспира.  7. Трагедии Шекспира.  8. Позднее творчество Шекспира. |

|  |
| --- |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| 1. Общая характеристика эпохи XVII в..  2. Достижения науки и техники XVII в.  3. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта.  4. Абсолютизм как социальная модель.  5. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
|  |
| **Испанская барочная литература** |
| 1. Испанская культура XVII в.  2. Общее понятие о барокко.  3. Гонгоризм как поэтический стиль.  4. Жизнь и творчество Ф. Кеведо.  5. Драматургия Кальдерона. |
|  |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| 1. Классицизм как эстетический метод.  2. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».  3. Жизненный и творческий путь П. Корнеля.  4. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина.  5. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
|  |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| 1. Англия в XVII в.  2. Пуританский идеал.  3. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника».  4. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона.  5. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
|  |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| 1. Идеология эпохи Просвещения.  2. Философия Дж. Локка.  3. Развитие просветительской журналистики в Англии.  4. Истоки просветительского романа.  5. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта, Г. Филдинга. |
|  |
| **Просвещение во Франции.** |
| 1. Особенности французского Просвещения.  2. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».  3. Жизнь и творчество Вольтера.  4. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро.  5. Комедии П. Бомарше. |
|  |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| 1. Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма.  2. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии.  3. «Ночная поэзия» Э. Юнга.  4. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна.  5. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
|  |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| 1. Понятие о предромантизме.  2. Готический роман в мировой культуре.  3. Оссианизм в мировой культуре.  4. Своеобразие лирики Р. Бернса.  5. «Буря и натиск».  6. Фьябы К. Гоцци. |

|  |
| --- |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| 1. Немецкая культура XVIII в.  2. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга.  3. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре.  4. Веймарский классицизм.  5. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете.  6. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |
|  |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| 1. Смена культурной парадигмы.  2. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм.  3. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма.  4. Эстетические принципы реализма. |
|  |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| 1. Немецкая классическая философия и романтизм.  2. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса.  3. Драматургия Клейста.  4. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано.  5. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана.  6. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван».  7. Лирика Г. Гейне |
|  |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Поэзия Бернса и Китса.  2. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж.  3. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда».  4. Творчество П.Б. Шелли.  5. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
|  |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| 1. Борьба классицистов и романтиков во Франции.  2. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. 3. Романтическая поэзия Ламартина.  4. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
|  |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| 1. Общая характеристика польского романтизма.  2. Творческий путь А. Мицкевича.  3. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
|  |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| 1. Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. 2. Новеллистика В. Ирвинга.  3. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По.  4. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».  5. История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
|  |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| 1. Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля.  2. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. 3. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
|  |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| 1. Поэзия «Парнаса».  2. Зарождение символизма во французской поэзии.  3. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |

|  |
| --- |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Викторианская Англия.  2. Эстетика Дж. Рескина.  3. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса.  4. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии.  5. Жанр литературной сказки в английской литературе.  6. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».  7. Творчество Ш. Бронте. |
|  |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Общее представление об эпохи модерна.  2. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв.  3. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе.  4. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
|  |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Понятие о натурализме.  2. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв.  3. Понятие о неоромантизме.  4. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв.  5. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв.  6. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв.  7. Новая драма. |
|  |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя.  2. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана.  3. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.  4. Жизненный и творческий путь Р. Роллана.  5. Проза А. Франса. |
|  |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв.  2. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |
|  |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв.  2. Г. Ибсен и новая драма.  3. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
|  |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Викторианская Англия и эпоха модерна.  2. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.  3. Жизнь и творчество Р. Киплинга.  4. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда.  5. Новаторство драматургии Б. Шоу.  6. Научная фантастига Г. Уэллса.  7. Проза Дж. Голсуорси. |
|  |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Философия и художественное творчество Ф. Ницше.  2. Раннее творчество Т. Манна.  3. Проза Г. Манна.  4. Драматургия Г. Гауптмана. |
|  |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи.  2. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |

|  |
| --- |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Своеобразие культуры США рубежа XIX–XX вв.  2. Жизненный и творческий путь М. Твена.  3. Творческая эволюция Дж. Лондона.  4. Т. Драйзер и традиции натурализма.  5. Своеобразие новеллистики О. Генри. |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.  2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.  3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».  4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.  5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
|  |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.  2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».  3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».  4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
|  |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).  2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».  3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.  4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».  5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.  6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».  7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |

|  |
| --- |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| 1. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно -исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа».  2. Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.  3. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.  5. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
|  |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| 1. Американская действительность в романах Дж. Стейнбека.  2. Г. Грин и социальные проблемы эпохи.  3. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».  4. Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери.  5. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| 1 Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки.  2. Поэтическая система Т.С. Элиота.  3. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| 1. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер).  2. Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта.  3. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско.  4. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец».  5. Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
|  |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| 1. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма.  2. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде.  3. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления.  4. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии.  5. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
|  |
| **Современная зарубежная литература** |
| 1. Современный латиноамериканский роман.  2. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе.  3. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича.  4. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса.  5. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |

|  |
| --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» / Косяков Г.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** |
| 1.ЗарубежнаялитератураXXвекав2т.Т.2.ВтораяполовинаXXвека-началоXXIвека/ТолмачевВ.М.,Ариас-ВихильМ.А.,ГугнинА.А.,КабановаИ.В.,ОгневаЕ.В.,ПановаО.Ю.,ПахсарьянН.Т.,РыбинаП.Ю.,ЧерепановД.Д..-2-еизд.-Москва:ИздательствоЮрайт,2019.-362.-ISBN:978-5-534-08191-6.-URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433096> |
| 2.ЗарубежнаялитератураXXвекав2т.Т.1.ПерваяполовинаXXвека/ТолмачевВ.М.,ГальцоваЕ.Д.,ГугнинА.А.,ЗиновьеваА.Ю.,ИвановД.А.,КондраковС.А.,ЛукасикВ.Ю.,НовиковаН.К.,СедельникВ.Д..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-430с.-ISBN:978-5-534-08391-0.-URL:<https://urait.ru/bcode/432062> |
| 3.ИсториязарубежнойлитературыконцаXIX-началаXXвека/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-253с.-ISBN:978-5-534-02754-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/401915> |
| 4.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть1.Средниевека/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2017.-214с.-ISBN:978-5-9916-1270-8.-URL:<https://urait.ru/bcode/398396> |
| 5.Историязарубежнойлитературы.Античность/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-190с.-ISBN:978-5-534-00369-7.-URL:<https://urait.ru/bcode/398798> |
| 6.ИсториязарубежнойлитературыэпохиРомантизма(перваятретьXIXвека)/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-426с.-ISBN:978-5-534-01334-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/399764> |
| 7.ИсториязарубежнойлитературыэпохиРеализма(втораятретьXIXвека)/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-139с.-ISBN:978-5-534-03176-8.-URL:<https://urait.ru/bcode/402568> |
| 8.Историяантичнойлитературы/ТронскийИ.М..-Москва:Юрайт,2017.-484с.-ISBN:978-5-534-04848-3.-URL:<https://urait.ru/bcode/407959> |
| 9.ИсториязарубежнойлитературыXVIIвека/ПахсарьянН.Т.,ГорбуновА.Н.,ГиленсонБ.А.,ИвановД.А.,ЧекаловК.А.,ЛукасикВ.Ю.,МалиновскаяН.Р.,СоловьеваЕ.А.,РахманинаО.С.,ЧесноковаТ.Г..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-493с.-ISBN:978-5-534-01434-1.-URL:<https://urait.ru/bcode/399864> |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.ИсториязарубежнойлитературывторойполовиныXX-началаXXIвека/ГиленсонБ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-274с.-ISBN:978-5-534-02564-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/433030> | |
|
| 2.ИсториязарубежнойлитературыXIXвека/АпенкоЕ.М.,БелобратовА.В.,БерезинаА.Г.,БобокО.А.,БуроваИ.И.,ВладимироваА.И.,КовалевЮ.В.,КуприяноваИ.П.,ПолубояриноваЛ.Н.,СидорченкоЛ.В.,СоколоваТ.В..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-418с.-ISBN:978-5-534-03182-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/402574> | |
| 3.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть2.ЭпохаВозрождения/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2016.-395с.-ISBN:978-5-9916-7868-1.-URL:<https://urait.ru/bcode/393209> | |
| 4.ИсториязарубежнойлитературыXVII-XVIIIвеков/ГанинВ.Н.,ЛуковВ.А.,ЧернозёмоваЕ.Н..-Москва:ИздательствоЮрайт,2017.-415.-ISBN:978-5-534-00223-2.-URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/398652> | |
| 5.Историяримскойлитературы/ПокровскийМ.М..-Москва:Юрайт,2018.-412с.-ISBN:978-5-534-02964-2.-URL:<https://urait.ru/bcode/415704> | |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** | |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>  5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>  6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>  8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>  9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>  10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>  11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>  12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>  13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>  Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.  Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное | |

|  |
| --- |
| и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.  Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:  ⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;  ⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;  ⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;  ⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;  ⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.  Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.  Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.  При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.  При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |

|  |
| --- |
| Перечень программного обеспечения  • MicrosoftWindows 10 Professional  • Microsoft Windows XP Professional SP3  • Microsoft Office Professional 2007 Russian  • Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable  • Антивирус Касперского  • Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL  Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  образования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:  • доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;  • фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;  • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;  • формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;  • взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».  При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:  • сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;  • обработка текстовой, графической и эмпирической информации;  • подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  • самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  • использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.  • компьютерное тестирование;  • демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- |

|  |
| --- |
| технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.  Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1  1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;  2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».  3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |