|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 30.08.2021 №94. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | История зарубежной литературыК.М.04.02.03 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, проектный |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года наборана 2021-2022 учебный годОмск, 2021 |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы» в течение 2021/2022 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации |

|  |
| --- |
| в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |
|  |
| **Код компетенции: ПК-2****Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и |

|  |
| --- |
| содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории |
|  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.04.02.03 «История зарубежной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
|  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Успешное освоение программы общеобразовательной школы по литературе | Методология литературоведческих исследованийМетодика преподавания литературыПроизводственная (преддипломная) практикаВыполнение и защита выпускной квалификационной работы | ПК-1, ПК-2 |
|  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 18 зачетных единиц – 648 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |
| Контактная работа | 252 |
| *Лекций* | 108 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 144 |
| *Семинарских занятий* | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 244 |
| Контроль | 144 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 1, 2, 3, 6зачеты 4, 5 |
|  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** |

|  |
| --- |
| **5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
| **Семестр 1** |  |  |  |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Лек | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Лек | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Лек | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Лек | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Лек | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Лек | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | Пр | 1 | 2 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая поэзия | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческий театр | Пр | 1 | 2 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | Пр | 1 | 2 |
| Древнеримская комедия | Пр | 1 | 2 |
| «Золотой» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| «Серебряный» век римской литературы | Пр | 1 | 2 |
| Поздняя римская литература | Пр | 1 | 2 |
| Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии | СР | 1 | 3 |
| Древний эпос. Гомеровский эпос | СР | 1 | 3 |
| Древнегреческая поэзия | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческий театр | СР | 1 | 4 |
| Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода. | СР | 1 | 4 |
| Древнеримская комедия | СР | 1 | 4 |
| «Золотой» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| «Серебряный» век римской литературы | СР | 1 | 4 |
| Поздняя римская литература | СР | 1 | 4 |
|  | Эк | 1 | 36 |
|  | Конс | 1 | 2 |
| **Семестр 2** |  |  |  |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Лек | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Лек | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Лек | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение в Испании. | Лек | 2 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Северное Возрождение. | Лек | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Лек | 2 | 2 |
| Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековый героический эпос. | Пр | 2 | 2 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | Пр | 2 | 2 |
| Жизнь и творчество Данте. | Пр | 2 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Испании. | Пр | 2 | 2 |
| Северное Возрождение. | Пр | 2 | 2 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | Пр | 2 | 2 |
|  | СР | 2 | 3 |
| Средневековый героический эпос. | СР | 2 | 3 |
| Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман. | СР | 2 | 4 |
| Жизнь и творчество Данте. | СР | 2 | 4 |
| Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение во Франции. Творчество Рабле. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Испании. | СР | 2 | 4 |
| Северное Возрождение. | СР | 2 | 4 |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | СР | 2 | 4 |
|  | Эк | 2 | 36 |
|  | Конс | 2 | 2 |
| **Семестр 3** |  |  |  |
| Зарубежная культура XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Лек | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Лек | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Лек | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Лек | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Лек | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Предромантизм в мировой литературе. | Лек | 3 | 2 |
| Золотой век немецкой литературы | Лек | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Испанская барочная литература | Пр | 3 | 2 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | Пр | 3 | 2 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | Пр | 3 | 2 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | Пр | 3 | 2 |
| Просвещение во Франции. | Пр | 3 | 2 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |
| Предромантизм в мировой литературе. | Пр | 3 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Золотой век немецкой литературы | Пр | 3 | 2 |
| Зарубежная культура XVII в. | СР | 3 | 3 |
| Испанская барочная литература | СР | 3 | 3 |
| Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в. | СР | 3 | 4 |
| Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона. | СР | 3 | 4 |
| Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман | СР | 3 | 4 |
| Просвещение во Франции. | СР | 3 | 4 |
| Сентиментализм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Предромантизм в мировой литературе. | СР | 3 | 4 |
| Золотой век немецкой литературы | СР | 3 | 4 |
|  | Эк | 3 | 36 |
|  | Конс | 3 | 2 |
| **Семестр 4** |  |  |  |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Лек | 4 | 2 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Лек | 4 | 2 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм в литературе США XIX в | Пр | 4 | 4 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Реализм в английской литературе XIX в. | Пр | 4 | 4 |
| Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в немецкой литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в польской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Романтизм в литературе США XIX в | СР | 4 | 6 |
| Развитие реализма во французской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| Основные направления французской поэзии середины XIX в. | СР | 4 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Реализм в английской литературе XIX в. | СР | 4 | 6 |
| **Семестр 5** |  |  |  |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Лек | 5 | 2 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | Пр | 5 | 4 |
| Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Французская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Английская литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| Литература США рубежа XIX–XX вв. | СР | 5 | 6 |
| **Семестр 6** |  |  |  |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Лек | 6 | 2 |
| Проза «потерянного поколения». | Лек | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Лек | 6 | 2 |
| Поэтика интеллектуального романа. | Лек | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Лек | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Лек | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Лек | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | Пр | 6 | 2 |
| Проза «потерянного поколения». | Пр | 6 | 2 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | Пр | 6 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэтика интеллектуального романа. | Пр | 6 | 2 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | Пр | 6 | 2 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | Пр | 6 | 2 |
| Современная зарубежная литература | Пр | 6 | 2 |
| Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа. | СР | 6 | 3 |
| Проза «потерянного поколения». | СР | 6 | 3 |
| Экзистенциализм в мировой литературе. | СР | 6 | 4 |
| Поэтика интеллектуального романа. | СР | 6 | 4 |
| «Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной поэзии. | СР | 6 | 4 |
| Основные направления развития зарубежной драматургии. | СР | 6 | 4 |
| Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе | СР | 6 | 4 |
| Современная зарубежная литература | СР | 6 | 4 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 648 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и |

|  |
| --- |
| локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
|
| Миф как форма мировоззрения. Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии. Миф в античной литературе. Древнегреческая мифология в мировой литературе. |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |
| **Древнегреческая поэзия** |
| Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики. Жанровое своеобразие |

|  |
| --- |
| древнегреческой поэзии. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
| **Древнегреческий театр** |
| Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров. Композиция древнегреческой трагедии. Понятие о катарсисе. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
| **Древнеримская комедия** |
| Истоки древнеримской комедии. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| Культурный расцвет Рима. Ораторская проза Цицерона. Лирика Катулла и Горация. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Жизнь и творчество Овидия. |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| «Серебряный» век римской литературы. Эпиграммы Марциала. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Развитие древнеримской прозы. |
| **Поздняя римская литература** |
|  |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| Общая характеристика эпохи Средних веков. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения. Католическая агиография. «Каролингское Возрождение». Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
| **Средневековый героический эпос.** |
| Ирландская мифология и ирландский героический эпос. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос. Немецкий героический эпос. «Песнь о Роланде» и идея служения. Испанский героический эпос. |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| Общее понятие о куртуазной литературе. Лирика провансальских трубадуров. Любовная лирика миннезингеров. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь». Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии». Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон». Поэзия Л. Ариосто. |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара. Развитие жанра новеллы во французской литературе. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе |

|  |
| --- |
| Ф. Рабле. |
| **Возрождение в Испании.** |
| Национальное своеобразие Возрождения в Испании. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
| **Северное Возрождение.** |
| Общая характеристика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| Особенности английской культуры елизаветинской эпохи. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения. Шекспировский вопрос. Сонеты Шекспира. Комедии Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Трагедии Шекспира. Позднее творчество Шекспира. |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| Общая характеристика эпохи XVII в. Достижения науки и техники XVII в. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта. Абсолютизм как социальная модель. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
| **Испанская барочная литература** |
| Испанская культура XVII в. Общее понятие о барокко. Гонгоризм как поэтический стиль.Жизнь и творчество Ф. Кеведо. Драматургия Кальдерона. |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| Классицизм как эстетический метод. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Жизненный и творческий путь П. Корнеля. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| Англия в XVII в. Пуританский идеал. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника». Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| Идеология эпохи Просвещения. Философия Дж. Локка. Развитие просветительской журналистики в Англии. Истоки просветительского романа. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта,Г. Филдинга. |
| **Просвещение во Франции.** |
| Особенности французского Просвещения. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Жизнь и творчество Вольтера. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро. Комедии П. Бомарше. |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии. «Ночная поэзия» Э. Юнга. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| Понятие о предромантизме. Готический роман в мировой культуре. Оссианизм в мировой культуре. Своеобразие лирики Р. Бернса. «Буря и натиск». Фьябы К. Гоцци. |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| Немецкая культура XVIII в. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре. Веймарский классицизм. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |

|  |
| --- |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Эстетические принципы реализма. |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Лирика Г. Гейне |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество П.Б. Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| Общая характеристика польского романтизма. Творческий путь А. Мицкевича. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| Викторианская Англия. Эстетика Дж. Рескина. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии. Жанр литературной сказки в английской литературе. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Творчество Ш. Бронте. |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| Общее представление об эпохи модерна. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| Понятие о натурализме. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Понятие о неоромантизме. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв. Новая драма. |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Жизненный и творческий путь Р. Роллана. Проза А. Франса. |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |

|  |
| --- |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв. Г. Ибсен и новая драма. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Викторианская Англия и эпоха модерна. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона. Жизнь и творчество Р. Киплинга. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда. Новаторство драматургии Б. Шоу. Научная фантастига Г. Уэллса. Проза Дж. Голсуорси. |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| Философия и художественное творчество Ф. Ницше. Раннее творчество Т. Манна. Проза Г. Манна. Драматургия Г. Гауптмана. |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». |

|  |
| --- |
| 7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно- исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| Американская действительность в романах Дж. Стейнбека. Г. Грин и социальные проблемы эпохи. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки. Поэтическая система Т.С. Элиота. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец». Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
| **Современная зарубежная литература** |
| Современный латиноамериканский роман. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Миф как историко-культурная категория, развитие древнегреческой мифологии** |
| 1.Миф как форма мировоззрения.2.Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии.3.Мифография.4.Развитие древнегреческой мифологии.5.Миф в античной литературе. |

|  |
| --- |
| **Древний эпос. Гомеровский эпос** |
| 1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.2. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния.4. Художественные особенности гомеровского эпоса.5. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.6. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»). |
|  |
| **Древнегреческая поэзия** |
| 1. Истоки, особенности ритмики древнегреческой лирики.2. Жанровое своеобразие древнегреческой поэзии.3. Мировоззренческое и поэтическое своеобразие лирики Архилоха, Алкея, Анакреонта, Сапфо, Пиндара, Солона.4. Антологическая поэзия в истории мировой литературы |
|  |
| **Древнегреческий театр** |
| 1. Истоки древнегреческой трагедии. Дифирамбы сатиров.2. Композиция древнегреческой трагедии.3. Понятие о катарсисе.4. Человек и рок в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.5. Жанр комедии в творчестве Аристофана. |
|  |
| **Древнегреческая литература эпохи эллинизма и римского периода.** |
| 1. Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм».2. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока и ориентализация Запада. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты.3. Эллинистическая проза. Сочинения в области истории и поэтики.4. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.5. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.6. Греческий мир под властью Рима. Зарождение жанра романа в античной литературе (Лонг «Дафнис и Хлоя»). |
|  |
| **Древнеримская комедия** |
| 1. Истоки древнеримской комедии.2. Поэтика и система образов комедий Теренция и Плавта.3. Сюжеты древнеримских комедий в мировой литературе |
|  |
| **«Золотой» век римской литературы** |
| 1. Культурный расцвет Рима.2. Ораторская проза Цицерона.3. Лирика Катулла и Горация4. Эпическая поэма Вергилия «Энеида».5. Жизнь и творчество Овидия. |
|  |
| **«Серебряный» век римской литературы** |
| 1. «Серебряный» век римской литературы.2. Эпиграммы Марциала.3. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения.4. Развитие древнеримской прозы. |
|  |
| **Поздняя римская литература** |
| 1. Позднейший период развития римской литературы: литература упадка и кризиса Римской империи.2. Основные направления развития прозы на латинском языке.3. Язычество и христианство в культуре Древнего Рима периода упадка империи. |

|  |
| --- |
| **Общее понятие о средневековой культуре. Литература на латинском языке.** |
| 1. Общая характеристика эпохи Средних веков.2. Духовная литература на латинском языке. Жанр видения.3. Католическая агиография.4. «Каролингское Возрождение».5. Ученая поэзия и поэзия вагантов. |
|  |
| **Средневековый героический эпос.** |
| 1. Ирландская мифология и ирландский героический эпос.2. Скандинавская мифология и скандинавский героический эпос.3. Немецкий героический эпос.4. «Песнь о Роланде» и идея служения.5. Испанский героический эпос. |
|  |
| **Средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман.** |
| 1. Общее понятие о куртуазной литературе.2. Лирика провансальских трубадуров.3. Любовная лирика миннезингеров.4. Рыцарские и куртуазные романы. «Роман о Тристане и Изольде». |
|  |
| **Жизнь и творчество Данте.** |
| 1. Италия на рубеже XIII–XIV вв. Основные вехи жизни и творчества Данте.2. Символ Биатриче в поэзии Данте. «Новая Жизнь».3. Основные эстетические положения Данте в трактате «О народном красноречии».4. Поэтическая концепция Вселенной в «Божественной Комедии» Данте. |
|  |
| **Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.** |
| 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.2. Итальянское искусство эпохи Возрождения3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.4. Возрожденческий идеал в книге Дж. Боккаччо «Декамерон».5. Поэзия Л. Ариосто. |
|  |
| **Возрождение во Франции. Творчество Рабле.** |
| 1. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Ф. Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона.2. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара.3. Развитие жанра новеллы во французской литературе.4. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле. |
|  |
| **Возрождение в Испании.** |
| 1. Национальное своеобразие Возрождения в Испании.2. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Основные виды комедий де Веги.3. Роман Сервантеса «Дон Кихот» в мировой культуре |
|  |
| **Северное Возрождение.** |
| 1. Общая характеристика Северного Возрождения.2. Возрождение и Реформация.3. Социальная сатира в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского, «Корабле дураков» С. Бранта. |
|  |
| **Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.** |
| 1. Особенности английской культуры елизаветинской эпохи.2. Английская поэзия и драматургия эпохи Возрождения.3. Шекспировский вопрос.4. Сонеты Шекспира.5. Комедии Шекспира.6. Исторические хроники Шекспира.7. Трагедии Шекспира.8. Позднее творчество Шекспира. |

|  |
| --- |
| **Зарубежная культура XVII в.** |
| 1. Общая характеристика эпохи XVII в..2. Достижения науки и техники XVII в.3. Ключевые идеи XVII в. Философия Р. Декарта.4. Абсолютизм как социальная модель.5. Основные стили, направления и методы в искусстве XVII в. |
|  |
| **Испанская барочная литература** |
| 1. Испанская культура XVII в.2. Общее понятие о барокко.3. Гонгоризм как поэтический стиль.4. Жизнь и творчество Ф. Кеведо.5. Драматургия Кальдерона. |
|  |
| **Общее понятие о классицизме. Французская классицистическая литература XVII в.** |
| 1. Классицизм как эстетический метод.2. Ключевые положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».3. Жизненный и творческий путь П. Корнеля.4. Развитие жанра классицистической трагедии в творчестве Ж. Расина.5. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера. |
|  |
| **Пуританский период в истории английской литературы. Творчество Дж. Мильтона.** |
| 1. Англия в XVII в.2. Пуританский идеал.3. Аллегорический роман Дж. Беньяна «Путь Паломника».4. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона.5. Поэтика эпической поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» |
|  |
| **Век Просвещения в мировой культуре. Английский просветительский роман** |
| 1. Идеология эпохи Просвещения.2. Философия Дж. Локка.3. Развитие просветительской журналистики в Англии.4. Истоки просветительского романа.5. Просветительские романы Д. Дэфо, Дж. Свифта, Г. Филдинга. |
|  |
| **Просвещение во Франции.** |
| 1. Особенности французского Просвещения.2. Порок и добродетель в романе Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».3. Жизнь и творчество Вольтера.4. Энциклопедисты. Эстетика и художественное творчество Д. Дидро.5. Комедии П. Бомарше. |
|  |
| **Сентиментализм в мировой литературе.** |
| 1. Смена культурной парадигмы. Эстетика сентиментализма.2. Т. Грей и традиция кладбищенской поэзии.3. «Ночная поэзия» Э. Юнга.4. «Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии» Л. Стерна.5. Ж.-Ж. Руссо и сентиментализм. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». |
|  |
| **Предромантизм в мировой литературе.** |
| 1. Понятие о предромантизме.2. Готический роман в мировой культуре.3. Оссианизм в мировой культуре.4. Своеобразие лирики Р. Бернса.5. «Буря и натиск».6. Фьябы К. Гоцци. |

|  |
| --- |
| **Золотой век немецкой литературы** |
| 1. Немецкая культура XVIII в.2. Жизненный и творческий путь Г. Лессинга.3. Художественное наследие И.-Ф. Шиллера в мировой культуре.4. Веймарский классицизм.5. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете.6. Художественная картина мира трагедии И.-В. Гете «Фауст». |
|  |
| **Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в.** |
| 1. Смена культурной парадигмы.2. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм.3. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма.4. Эстетические принципы реализма. |
|  |
| **Романтизм в немецкой литературе XIX в.** |
| 1. Немецкая классическая философия и романтизм.2. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса.3. Драматургия Клейста.4. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано.5. Художественное своеобразие прозы Э.-Т.-А. Гофмана.6. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван».7. Лирика Г. Гейне |
|  |
| **Романтизм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Поэзия Бернса и Китса.2. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж.3. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда».4. Творчество П.Б. Шелли.5. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
|  |
| **Романтизм во французской литературе XIX в.** |
| 1. Борьба классицистов и романтиков во Франции.2. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. 3. Романтическая поэзия Ламартина.4. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
|  |
| **Романтизм в польской литературе XIX в.** |
| 1. Общая характеристика польского романтизма.2. Творческий путь А. Мицкевича.3. А. Мицкевич и А.С. Пушкин. |
|  |
| **Романтизм в литературе США XIX в** |
| 1. Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. 2. Новеллистика В. Ирвинга.3. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По.4. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».5. История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
|  |
| **Развитие реализма во французской литературе XIX в.** |
| 1. Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля.2. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. 3. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре. |
|  |
| **Основные направления французской поэзии середины XIX в.** |
| 1. Поэзия «Парнаса».2. Зарождение символизма во французской поэзии.3. Книга «Цветы зла» Ш. Бодлера. |

|  |
| --- |
| **Реализм в английской литературе XIX в.** |
| 1. Викторианская Англия.2. Эстетика Дж. Рескина.3. Художественное своеобразие прозы Ч. Диккенса.4. «Рождественская» тема в прозе викторианской Англии.5. Жанр литературной сказки в английской литературе.6. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».7. Творчество Ш. Бронте. |
|  |
| **Культурная парадигма рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Общее представление об эпохи модерна.2. Особенности культурной парадигмы рубежа XIX–XX вв.3. Влияние позитивизма, марксизма, ницшеанства, фрейдизма в мировой литературе.4. Философия А. Шопенгауэра и литература рубежа XIX–XX вв. |
|  |
| **Основные методы, стили, направления в литературе рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Понятие о натурализме.2. Импрессионизм в литературе рубежа XIX–XX вв.3. Понятие о неоромантизме.4. Декаданс в мировой культуре рубежа XIX–XX вв.5. Символизм в литературе рубежа XIX–XX вв.6. Особенности реализма в литературе рубежа XIX–XX вв.7. Новая драма. |
|  |
| **Французская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Натурализм во французской литературе. Творчество Э. Золя.2. Художественное своеобразие прозы Ги де Мопассана.3. Символизм во французской поэзии. Творчество П. Верлена и А. Рембо.4. Жизненный и творческий путь Р. Роллана.5. Проза А. Франса. |
|  |
| **Бельгийская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Бельгийская культура рубежа XIX–XX вв.2. Жизнь и творчество М. Метерлинка. |
|  |
| **Скандинавская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Скандинавская культура рубежа XIX–XX вв.2. Г. Ибсен и новая драма.3. Жизнь и творчество А. Стриндберга. |
|  |
| **Английская литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Викторианская Англия и эпоха модерна.2. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.3. Жизнь и творчество Р. Киплинга.4. Эстетика и художественное творчество О. Уайльда.5. Новаторство драматургии Б. Шоу.6. Научная фантастига Г. Уэллса.7. Проза Дж. Голсуорси. |
|  |
| **Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Философия и художественное творчество Ф. Ницше.2. Раннее творчество Т. Манна.3. Проза Г. Манна.4. Драматургия Г. Гауптмана. |
|  |
| **Литература Австро-Венгрии рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Развитие региональных литератур Австро-Венгерской империи.2. Художественное новаторство поэзии Р.-М Рильке. |

|  |
| --- |
| **Литература США рубежа XIX–XX вв.** |
| 1. Своеобразие культуры США рубежа XIX–XX вв.2. Жизненный и творческий путь М. Твена.3. Творческая эволюция Дж. Лондона.4. Т. Драйзер и традиции натурализма.5. Своеобразие новеллистики О. Генри. |
|  |
| **Общее понятие о модернизме. Поэтика модернистского романа.** |
| 1. Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа.2. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.3. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».4. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» Дж. Джойса и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя.5. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки. |
|  |
| **Проза «потерянного поколения».** |
| 1. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.2. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя».4. Человек и эпоха в прозе Ф.С. Фицджеральда. |
|  |
| **Экзистенциализм в мировой литературе.** |
| 1. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…).2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».3. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.4. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».5. Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.6. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».7. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |

|  |
| --- |
| **Поэтика интеллектуального романа.** |
| 1. Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культурно -исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа».2. Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.3. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.5. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. |
|  |
| **«Социальный роман» в зарубежной литературе ХХ в.** |
| 1. Американская действительность в романах Дж. Стейнбека.2. Г. Грин и социальные проблемы эпохи.3. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».4. Нравственные проблемы современности в прозе Р. Брэдбери.5. К. Воннегут о нравственных проблемах времени. |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной поэзии.** |
| 1 Жизнь и творчество Ф.Г. Лорки.2. Поэтическая система Т.С. Элиота.3. Основные мотивы лирики У.Х. Одена |
|  |
| **Основные направления развития зарубежной драматургии.** |
| 1. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер).2. Поэтика «эпического» театра Б. Брехта. «Зонги» и их роль в пьесах Б. Брехта.3. Художественное новаторство драматургии Э. Ионеско.4. Особенности конфликта в пьесе У. Теннесси «Стеклянный зверинец».5. Художественное своеобразие драматургии М. Макдонаха. |
|  |
| **Общее понятие о постмодернизме. Постмодернизм в зарубежной литературе** |
| 1. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма.2. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде.3. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления.4. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии.5. Поэтика романа У. Эко «Имя розы» |
|  |
| **Современная зарубежная литература** |
| 1. Современный латиноамериканский роман.2. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе» в современной зарубежной литературе.3. Опыты нелинейного письма. Творчество М. Павича.4. Классические реминисценции в современном романе. Проза Дж Барнса.5. Поиски идеала в современной литературе (С. Массаротто, Д. Киз, Д. Лессинг). |

|  |
| --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» / Косяков Г.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1.ЗарубежнаялитератураXXвекав2т.Т.2.ВтораяполовинаXXвека-началоXXIвека/ТолмачевВ.М.,Ариас-ВихильМ.А.,ГугнинА.А.,КабановаИ.В.,ОгневаЕ.В.,ПановаО.Ю.,ПахсарьянН.Т.,РыбинаП.Ю.,ЧерепановД.Д..-2-еизд.-Москва:ИздательствоЮрайт,2019.-362.-ISBN:978-5-534-08191-6.-URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433096> |
| 2.ЗарубежнаялитератураXXвекав2т.Т.1.ПерваяполовинаXXвека/ТолмачевВ.М.,ГальцоваЕ.Д.,ГугнинА.А.,ЗиновьеваА.Ю.,ИвановД.А.,КондраковС.А.,ЛукасикВ.Ю.,НовиковаН.К.,СедельникВ.Д..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-430с.-ISBN:978-5-534-08391-0.-URL:<https://urait.ru/bcode/432062> |
| 3.ИсториязарубежнойлитературыконцаXIX-началаXXвека/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-253с.-ISBN:978-5-534-02754-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/401915> |
| 4.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть1.Средниевека/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2017.-214с.-ISBN:978-5-9916-1270-8.-URL:<https://urait.ru/bcode/398396> |
| 5.Историязарубежнойлитературы.Античность/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-190с.-ISBN:978-5-534-00369-7.-URL:<https://urait.ru/bcode/398798> |
| 6.ИсториязарубежнойлитературыэпохиРомантизма(перваятретьXIXвека)/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-426с.-ISBN:978-5-534-01334-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/399764> |
| 7.ИсториязарубежнойлитературыэпохиРеализма(втораятретьXIXвека)/ГиленсонБ.А..-Москва:Юрайт,2017.-139с.-ISBN:978-5-534-03176-8.-URL:<https://urait.ru/bcode/402568> |
| 8.Историяантичнойлитературы/ТронскийИ.М..-Москва:Юрайт,2017.-484с.-ISBN:978-5-534-04848-3.-URL:<https://urait.ru/bcode/407959> |
| 9.ИсториязарубежнойлитературыXVIIвека/ПахсарьянН.Т.,ГорбуновА.Н.,ГиленсонБ.А.,ИвановД.А.,ЧекаловК.А.,ЛукасикВ.Ю.,МалиновскаяН.Р.,СоловьеваЕ.А.,РахманинаО.С.,ЧесноковаТ.Г..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-493с.-ISBN:978-5-534-01434-1.-URL:<https://urait.ru/bcode/399864> |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.ИсториязарубежнойлитературывторойполовиныXX-началаXXIвека/ГиленсонБ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-274с.-ISBN:978-5-534-02564-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/433030> |
|
| 2.ИсториязарубежнойлитературыXIXвека/АпенкоЕ.М.,БелобратовА.В.,БерезинаА.Г.,БобокО.А.,БуроваИ.И.,ВладимироваА.И.,КовалевЮ.В.,КуприяноваИ.П.,ПолубояриноваЛ.Н.,СидорченкоЛ.В.,СоколоваТ.В..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-418с.-ISBN:978-5-534-03182-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/402574> |
| 3.ИсториязарубежнойлитературыСреднихвековиэпохиВозрожденияв2ч.Часть2.ЭпохаВозрождения/АлексеевМ.П.,ЖирмунскийВ.М.,СмирновА.А.,МокульскийС.С.,ПолубояриноваЛ.Н.,СветлаковаО.А.,ЧамеевА.А.,АлташинаВ.Д.,ЖуковА.П.,МиролюбоваА.Ю..-Москва:Юрайт,2016.-395с.-ISBN:978-5-9916-7868-1.-URL:<https://urait.ru/bcode/393209> |
| 4.ИсториязарубежнойлитературыXVII-XVIIIвеков/ГанинВ.Н.,ЛуковВ.А.,ЧернозёмоваЕ.Н..-Москва:ИздательствоЮрайт,2017.-415.-ISBN:978-5-534-00223-2.-URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/398652> |
| 5.Историяримскойлитературы/ПокровскийМ.М..-Москва:Юрайт,2018.-412с.-ISBN:978-5-534-02964-2.-URL:<https://urait.ru/bcode/415704> |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное |

|  |
| --- |
| и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |

|  |
| --- |
| Перечень программного обеспечения• MicrosoftWindows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- |

|  |
| --- |
| технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |